

Dossier accidents Bilan 2022

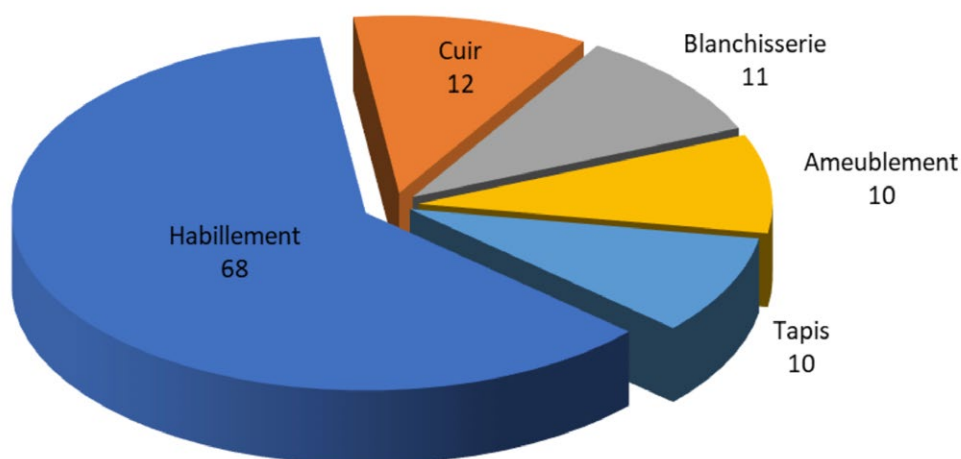
Vêtements et articles textiles analysés en 2022

L'année 2022 s'étant achevée, c'est l'heure du bilan des analyses des articles dégradés à l'entretien et réceptionnés au CTTN. Le nombre d'articles reçus est faible depuis 3 ans même s'il repasse légèrement au-dessus de la barre des 100. Même si le nombre d'analyses n'est pas très important, il permet de faire une photographie des accidents rencontrés et de leur proportion par catégorie. Sans surprise, la catégorie Habillement est la plus nombreuse et ce de façon logique, les vêtements étant plus régulièrement entretenus que les autres articles.

Pour rappel, au CTTN, seule une infime partie des accidents qui se produisent lors d'un entretien est analysée. Une personne ou une société fait appel à nos compétences lorsque les autres recherches ou autres solutions éventuelles n'ont pas été jugées satisfaisantes.

L'objectif de ces analyses est de trouver la cause technique du défaut et, de ce fait, la ou les responsabilités techniques.

TYPES D'ARTICLES	Nombre d'articles	Proportion (%)
Habillement (vêtement textile)	68	42,9
Cuir	12	17,3
Linge traité en Blanchisserie industrielle, Privée et Hospitalière	11	14,3
Tapis	10	13,3
Ameublement et Linge de maison	10	12,2
TOTAL	111	-



ORIGINE DES ENVOIS

Les professionnels de l'entretien sont ceux qui nous envoient le plus d'articles à analyser. Etant en contact direct avec les particuliers, ils font face à davantage de réclamations quant au travail qu'ils effectuent. Les compagnies d'assurances sont sollicitées dans certains cas, soit par le particulier, soit par le professionnel. L'avis technique rendu par le CTTN quant au défaut relevé permet d'enclencher le remboursement ou non de l'article dégradé. Les particuliers demandent moins d'analyses en direct, leur coût par rapport à celui d'un article pouvant les en dissuader. Les marques avec la filière textile sont inexistantes dans ce bilan. Une des raisons, qui est d'ailleurs éminemment souhaitable, est que leurs services après-vente savent gérer les réclamations sans avoir recours à nos services.

Qui sollicite le Centre ?	Nombre d'articles	Proportion (%)	Origines
Professionnels	88	79,3	Pressings, blanchisseurs, sous-traitants (cuir, tapis, ameublements).
Assurances	14	12,6	-
Particuliers	9	8,1	-
Filière textile	0	0	Industriels du textile, confectionneurs, ennoblisseurs, détaillants textiles.
Fabricants	0	0	Fabricants et distributeurs de matériels et de produits d'entretien des textiles.

RESPONSABILITÉ TECHNIQUE

Les années passent mais sur ce point, les choses ne changent pas, ou du moins assez peu. La filière textile reste toujours très présente en termes de responsabilités. Les raisons sont très diverses et fonction des articles. Mais on rencontre toujours des étiquetages d'entretien erroné, des articles trop sensibles aux actions mécaniques du nettoyage ou trop fragiles à l'usage. Cependant, pour dédouaner les fabricants, seuls les articles portant des dégradations sont examinés et, de ce fait, la vision du CTTN est déformée, par rapport à l'ensemble des articles en circulation. L'industrie textile ne peut cependant endosser tous les problèmes ... il est facile de prétendre que l'article est de mauvaise qualité. Le particulier et les professionnels de l'entretien ont aussi une part de responsabilité. Le premier considère souvent ses articles comme neufs et non usés, et le second se justifie en considérant qu'il a suivi l'étiquetage d'entretien. Même si la cause de la dégradation est déterminée, il est parfois impossible de statuer sur la responsabilité sans élément de temporalité.

Part des responsabilités		
Fabrication	27,5 %	Industrie textile et cuir, confection, étiquetage erroné
Particuliers, utilisateurs	25,3 %	Porter, utilisation, action de la lumière
Professionnels	24,6 %	Pressings, blanchisserie, sous-traitant
Responsabilités partagées ou non réellement déterminées	16,5 %	Cause connue mais responsable de l'accident non réellement attribuées 6,4% Fabricant et/ou Nettoyeur 5,5% Usager et/ou Fabricant textile 4,6% Usager et/ou Nettoyeur

ÉTIQUETAGE

La présence des étiquettes d'entretien et de composition reste semblable aux années précédentes. En France, à la différence de l'étiquette de composition, l'étiquetage d'entretien n'est pas obligatoire.

Bilan des erreurs d'étiquetage		
Etiquette	Présente	Erronée
Composition	79 %	7,1 %
Entretien	73,2 %	17,3 %

En fonction des catégories d'articles, la présence des étiquettes de composition n'est pas la même :

- Habillement textile.....	79 %	- Tapis.....	50 %
- Ameublement et linge de maison.....	40 %	- Cuir.....	75 %

En Europe, la composition d'un article textile doit répondre à la réglementation en vigueur qu'il s'agisse des noms génériques des fibres textiles ou de leurs quantifications. Les erreurs sont davantage liées à l'usage des marques plutôt qu'aux noms génériques des textiles mais parfois, il arrive que quelques fibres sont oubliées.

En présence d'un étiquetage d'entretien, celui qui est basé sur les symboles du COFREET est le plus présent. Un fabricant ne vendant pas uniquement en France, il a un grand intérêt à utiliser ce système de symboles, ce qui limite ainsi de nombreuses traductions littérales et une étiquette « à rallonge ». L'étiquetage d'entretien basé sur les symboles « COFREET/GINETEX » est une marque déposée. Il doit donc être utilisé selon certaines règles établies par la marque mais aussi selon celles de la norme ISO 3758 : Textiles — Code d'étiquetage d'entretien au moyen de symboles.

En France, avec l'évolution des modes d'entretien employés dans les pressings, les fabricants de vêtement et articles textiles qui n'ont pas pris en compte le nettoyage à l'eau au travers de l'étiquetage, se retrouvent parfois dans une situation délicate s'ils souhaitaient l'interdire.

TRAITEMENTS

Traitement impliqué dans les analyses		
Nettoyage professionnel (Pressing)		
Nettoyage à l'eau	19,1 %	41,1 %
Hydrocarbure et autres solvants	19,1 %	
Perchloroéthylène	2,9 %	
Lavage ménager et industriel		33,8 %
Nettoyage par un spécialiste du cuir		10,8 %
Nettoyage par un spécialiste des tapis		9 %
Détachage et prédétachage		2,9 %

En raison de la réglementation environnementale, l'utilisation du perchloroéthylène en France est devenue très marginale puisqu'en pratique, les pressings de galeries marchandes ou de centres-villes (dès lors qu'il existe un voisinage immédiat) ne peuvent plus l'utiliser. Par conséquent les traitements professionnels associés aux analyses réalisées ont évolué. Maintenant, les solvants alternatifs comme les hydrocarbures et le nettoyage à l'eau sont prépondérants. Cette évolution importante a été initiée depuis plusieurs années en France. Pour les exploitants de pressings de l'hexagone comme pour les marques préférant le nettoyage effectué par un professionnel, on peut parler de bouleversement. Chacune a dû s'adapter. Pour d'autres marques internationales dont le marché français n'est pas le principal, cette évolution n'a toujours pas été prise en compte, au grand dam des pressings.

Pour rappel, le symbole P cerclé autorise l'utilisation du Perchloréthylène et celui des solvants Hydrocarbures. Le symbole F cerclé n'autorise que l'usage des solvants Hydrocarbures.

TRAITEMENTS (suite)

Motif de réclamation du client :

« Cet ensemble de mariée a subi un changement de couleur »

Étiquetage :

Nylon 52% Polyester 48%



Cet ensemble de mariée comprend un bustier, une jupe et une étole. Le bustier et la jupe ont été conçu avec des tissus à l'origine de teintes écru et caramel.

Après entretien, les différents empiècements écrus sont ressortis avec un aspect rosé. Tout indique un dégorgeant de la couleur caramel au cours du nettoyage.

La solidité de cette teinte a été examinée. Le tissu principal (caramel) qui constitue la jupe se compose de fils de teinte vert d'eau et de fils beige foncé, c'est par l'entrecroisement de ces fils que l'on obtient cet aspect coloré caramel. Les tests de laboratoire ont montré la sensibilité de cette teinte à l'entretien.

Un essai de lavage a été réalisé sur l'étole caramel qui nous a été transmise et qui n'a subi auparavant aucun entretien. L'étole a été associée avec des tissus témoins blancs. Le lavage a été effectué selon les recommandations figurant sur le code d'entretien (lavage à la main, à froid).

On observe un dégorgeant de la couleur beige (caramel) et un tachage rose des tissus témoins ; ce tachage est de même aspect que celui observé sur la jupe ou le bustier.

Ce test souligne une solidité, au lavage, insuffisante de cette teinture caramel ; ce résultat est directement lié à la fabrication. Lorsque l'on associe dans le même vêtement, un tissu de teinte foncé et un tissu clair de même nature, la teinture du tissu foncé doit présenter de très bonne solidité à l'entretien pour éviter tout tachage en cours de nettoyage.

➤ CONCLUSION

Les dommages apparus sur cet ensemble de mariée sont dus à une mauvaise solidité de la teinture caramel à l'entretien. L'entretien n'est pas en cause, les consignes figurant sur l'étiquetage ont été suivies. La responsabilité en incombe au fabricant ; une réclamation auprès du vendeur est donc justifiée.



HABILLEMENT TEXTILE

L'habillement est la catégorie la plus importante. Les vêtements reçus ont été en partie nettoyés dans les pressings avec un procédé au solvant (nettoyage à sec) et en partie nettoyés avec un procédé à l'eau (nettoyage à l'eau, lavage ménager, lavage industriel). Le nettoyage à l'eau est un entretien professionnel qui, depuis la chute du perchloroéthylène, est devenu un mode d'entretien très répandu dans les pressings. Le nettoyage à l'eau est utilisé en complément d'une machine de nettoyage à sec ou comme procédé unique d'entretien professionnel.

Défauts rencontrés :		
Modification de dimensions		23,5%
dont - Feutrage	10,3%	
Problèmes de coloris		20,6%
dont - Azurant	11,8%	
- Grisage	8,8%	
Modification d'aspect		17,6%
dont - Décollement	6,5%	
Dégradations		13,2%
dont - Mécanique	8,8%	
- Chimique	4,4%	
Taches		10,3%

Note : pourcentages des défauts en fonction du nombre d'articles, un article peut cumuler plusieurs défauts.

Les accidents rencontrés sur les vêtements nettoyés à sec sont essentiellement répartis en trois groupes : les dimensions, les coloris et l'aspect.

De plus en plus d'analyses traitent d'un défaut de retrait. Certaines des réclamations correspondantes résultent d'une modification de taille, mais ce n'est qu'un minorité des cas.

Pour les articles en fibres cellulosiques et surtout, les textiles contenant de la laine et autres fibres animales « cousines », le retrait est souvent imputable à un entretien à l'eau (lavage et nettoyage à l'eau). Les professionnels doivent prendre toutes les précautions avec ces fibres lors du choix de ce type de traitement, surtout si le fabricant de l'article n'a donné aucune indication sur le nettoyage à l'eau.

Concernant le décollement des enductions, ce phénomène n'est pas réellement lié à un mode d'entretien, mais dans certains cas à un problème de choix de fabrication et, surtout à une usure liée porter.

HABILLEMENT TEXTILE (suite)

Motif de réclamation du client :

« Décollement »

Étiquetage :

Tissu 1 : 67% Polyester / 33% Polyamide

Tissu 2 : 100% Polyester

Doublure : 100% Polyamide

Rembourrage : 100% Polyester



Ce manteau a été confectionné dans un tissu polyester et polyamide. Certaines parties comme les rabats des poches sont recouverts d'une enduction floquée. A l'examen, cette enduction s'est détachée de son support sur quasiment toute la surface du manteau.

Les tests réalisés sur les quelques zones préservées montrent que :

- L'enduction est sensible aux contraintes du porter. Les frottements et les étirements qui s'y produisent la fragilisent ; des décollements peuvent s'amorcer, des micro-coupures peuvent également se produire.
- Cette enduction est sensible aux solvants du nettoyage à sec. Elle se ramollit sous l'action du solvant ; des décollements et des déchirures peuvent se produire.
- L'enduction garde une assez bonne résistance en présence d'eau.

Le manteau a été nettoyé à sec. La dégradation de l'enduction est due à sa fragilité. Le problème peut provenir uniquement de sa fragilité à un nettoyage à sec ou résulter également de son usure au porter et dans le temps.

➤ CONCLUSION

Le décollement de l'enduction sur ce manteau s'est produit en raison d'un manque de résistance au nettoyage à sec. Si l'article est récent, le défaut peut résulter de la fabrication. La responsabilité technique du nettoyeur n'est pas engagée.



AMEUBLEMENT ET LINGE DE MAISON

Défauts rencontrés :		
Modification de dimensions		40,0%
Dégradations		30,0%
dont - Photochimiques	20,0 %	
- Mécaniques	10,0 %	
Problème de coloris		20,0%

Note : pourcentages des défauts en fonction du nombre d'articles, un article pouvant cumuler plusieurs défauts

Les articles analysés se répartissent essentiellement en 3 catégories, en 2022 : les rideaux, les couettes et les sur-matelas. Pour les rideaux, le premier reproche après entretien est leur taille : trop courts. En raison de leur grande dimension, même un faible retrait peut être très visible : le rideau ne touchant plus sol mais il se retrouve à quelques centimètres de ce dernier. Pour ces articles comme pour de nombreux textiles d'ameublement, l'exposition à la lumière prolongée peut avoir de fâcheuses conséquences : décoloration, perte de résistance, déchirures... En ce qui concerne les couettes et sur-matelas, il s'agit aussi de modifications de dimensions liées au retrait du rembourrage en laine avec un entretien en milieu aqueux : lavage et nettoyage à l'eau. Dans cette catégorie, les problèmes sont moins imputables aux

Motif de réclamation du client :

« Endommagée »

Étiquetage :

Garnissage pure laine vierge
Nettoyage à sec sans addition d'eau
Woolmark 220 x 240



Sur cette couette, l'enveloppe (deux tissus blancs) est en coton et le garnissage est en laine.

A l'examen :

- La couette est froncée.
- L'enveloppe flotte de façon importante.
- Le garnissage est compact.
- Selon l'étiquetage, à neuf, la couette mesure : 220x240cm.
- Après entretien, on relève des mesures de l'ordre de : 118x136cm.

Les examens montrent que cette couette a fortement rétréci et le retrait provient surtout d'un feutrage du garnissage. Le garnissage est en laine. Cette fibre est sensible aux traitements aqueux. Lors d'un traitement, lorsqu'il se combine un mouillage et une action mécanique, la laine peut feutrer et rétrécir. Le feutrage et le retrait de la couette sont vraisemblablement dus à un traitement aqueux. Le code d'entretien de la couette n'autorise pas le lavage . Sur ce code, il n'y a aucune indication concernant l'aqua-nettoyage . Seul un nettoyage à sec délicat est autorisé et, plus précisément sans "addition d'eau". Cet étiquetage est clair. Un aqua-nettoyage n'est pas envisageable. La couette ne peut être que nettoyée à sec, en cycle modéré, sans eau dans le bain.

➤ CONCLUSION

Cette couette a subi des dommages à l'entretien du fait d'avoir été entretenue à l'eau, dans des conditions ne respectant pas les consignes d'entretien figurant sur son étiquetage. La responsabilité de ces dommages en incombe à la personne ayant réalisé l'entretien.



BLANCHISSERIES INDUSTRIELLES, PRIVÉES ET HOSPITALIÈRES

Défauts rencontrés :		
Taches		45,5%
Dégradations		36,4%
dont - Chimiques	27,3%	
Problèmes de coloris		18,2%
Modification de dimensions		18,2%

Les taches sont la première source de réclamation en blanchisserie, avec aussi le lavage ménager. Chez le consommateur, les taches peuvent faire suite à des dépôts divers liés à l'usage et surtout à des décolorations dues à l'action de produits chimiques d'entretien.

Chez les professionnels, les taches jaunes et brunes sont les plus courantes. Cependant les origines sont diverses : résidus de taches résultant de l'usage, rouille, traces de détergents, etc. Quelques interventions rapides peuvent être réalisées en blanchisserie lors de tels constats : vérification des dosages de produits y compris les produits de neutralisation, puis contrôles des niveaux des bains et de l'état des filtres.

Enfin, les dégradations chimiques sont généralement associées aux blanchisseries et, du fait de certains articles qui subissent un nombre important de lavages, avec des cycles assez agressifs. Les articles textiles ne sont pas éternels, il est toujours difficile de mettre des articles au rebut et de réinjecter du linge neuf. La maîtrise des dépenses et la lutte contre le gaspillage impose de faire durer au maximum les textiles et donc de maîtriser les procédés de lavage.

TAPIS

Défauts rencontrés :	
Taches	50,0%
Défauts de coloris	50,0%
Modification d'aspect	30,0%
Dégradations mécaniques	20,0%

Note : pourcentages des défauts en fonction du nombre d'articles, un article pouvant cumuler plusieurs défauts

« Notre vie de tapis est loin d'être facile : nous sommes piétinés, exposés à la lumière, écrasés par les pieds des meubles, nous recevons de la nourriture, de chers animaux de compagnie se couchent sur nous, etc. ».

De tous ces désagréments, la taille d'un tapis et sa composition rendent impossible son lavage dans une machine à laver classique. Régulièrement, le tapis peut être aspiré pour éliminer une partie des salissures emprisonnés dans ses poils, il ne s'agit pas d'un nettoyage proprement parlé. Pour un réel entretien, deux solutions se présentent au consommateur : nettoyage par un professionnel ou utiliser des machines de type shampooineuse ou d'injection-extraction.

Dans tous les cas, lors de l'usage d'une technique à l'eau, il faut éviter si possible de le mouiller en excès et effectuer un séchage rapide pour éviter le gondolement et une migration de couleur.

CUIR

Défauts rencontrés :	
Modification d'aspect	75,0%
Problèmes de coloris	41,7%
Taches	33,3%
Dégradations	16,7%

Note : pourcentages des défauts en fonction du nombre d'articles, un article pouvant cumuler plusieurs défauts

Même si le nombre d'articles en cuir a diminué ces dernières années, les défauts constatés sur ces derniers n'ont pas beaucoup changé. Les modifications d'aspect et de coloris restent des réclamations récurrentes. Sans référence de coloris de l'article, le travail le plus difficile pour le nettoyeur est de conserver ou de redonner la bonne teinte à l'article, ni trop clair, ni trop foncé et dans le bon ton coloristique. Avec les connaissances et les compétences des spécialistes du cuir, des nettoyages à l'eau adaptés sont réalisés avec un certain succès.

Cependant, tous les cuirs ne peuvent pas être nettoyés à l'eau et certains nécessitent un nettoyage en milieu solvant. De plus, quel que soit le mode de nettoyage choisi, un travail de finition important, adapté au cuir, s'impose.

Comme pour le coloris, les modifications d'aspect sont fortement liées à la qualité de la peau. En fonction des pièces de cuir utilisées pour réaliser l'article, il peut se produire des déformations et des pertes de tenue à l'entretien. Enfin certains changements d'aspect constatés après entretien sont liés à l'usage. Pour les cuirs pleines fleurs, la surface peut perdre en éclat et présenter des traces suite à la dégradation de la surface par frottements.

CUIR (suite)

Motif de réclamation du client :

« Il n'a plus sa couleur d'origine et fortement décoloré »

Étiquetage :

100% Peau de porc
Doublure 100% Polyester



Ce blouson a été confectionné dans des peaux de porc ayant une finition velours.

Les examens montrent qu'il a été nettoyé selon un traitement spécialisé à base de solvant.

On ne relève pas de signe de mauvais traitement sur le blouson. Les peaux n'ont subi aucune dégradation chimique ni thermique. Elles ne sont pas sèches. Elles gardent aussi une certaine élasticité, signe d'un nettoyage adapté et d'une bonne teneur en matières grasses. Elles ne sont pas rêches. Elles ont de la souplesse et en même temps de la tenue.

Ce blouson a été nettoyé dans des conditions appropriées.

Dans son ensemble, après entretien, ce blouson présente une couleur vert clair. Par rapport aux glissières et à la doublure, les peaux sont beaucoup plus claires.

Les examens montrent que les peaux ont perdu de la couleur au cours du nettoyage. Cette perte de couleur n'est pas due à un nettoyage mal mené. Elle est due à un manque de solidité de la couleur au nettoyage. Selon la fabrication, ce phénomène peut se produire. Mais, il est imprévisible pour un nettoyeur.

Lorsqu'une perte de couleur s'est produite au nettoyage, le nettoyeur procède à une recoloration des peaux, à chaque fois que cela est possible. Le rendu coloristique des peaux va dépendre de la couleur mise au point par le nettoyeur, des propriétés de la peau et de son usure. Cette opération permet de rehausser le ton mais ne permet pas de retrouver la couleur du neuf. Le nettoyeur n'a pas recoloré ce blouson.

Les examens montrent que la perte de couleur n'a pas été la même pour chaque panneau composant le blouson. De plus, ce blouson a été usé et terni à l'usage, tout particulièrement sur les manches et aux poignets. Il n'est donc pas possible de retrouver la couleur du neuf. Et, une recoloration s'avère très délicate.

La possibilité de recolorer, de foncer davantage ce cuir peut être examinée avec le nettoyeur. Mais, elle ne pourra se faire qu'en acceptant les limites et risques de cette recoloration. Malgré une recoloration, il gardera un aspect terne et des écarts de teinte vont persister entre les panneaux.

➤ CONCLUSION

Ce blouson n'a pas été mal traité à l'entretien. Le changement de couleur est dû avant tout à un manque de solidité de celle-ci au nettoyage. La responsabilité technique du nettoyeur n'est pas engagée



SYNTHÈSE

Une année 2022 encore marquée par les conséquences du COVID. Les modifications du comportement du particulier ont toujours un impact négatif sur l'activité des pressings. Comme pour chacun des bilans, il s'agit d'une synthèse réalisée sur un nombre restreint d'articles dégradés reçus pour analyse. Il serait très présomptueux de vouloir le généraliser à l'ensemble des articles entretenus.

Tarifs Pressings
2023

ÉTUDES ARTICLES ACCIDENTÉS

	Euros HT	Euros TVA	Euros TTC
Habillement et textile	97,50	19,50	117,00
Cuir - Ameublement	117,50	23,50	141,00
Fournisseurs de produits	Sur devis		
Blanchisserie			
Tapis et moquette			
Etude urgente	Sur devis		
Forfait expédition : 25€ TTC (jusqu'à 5 kgs)			



CTTN

Institut de Recherche sur l'Entretien et le Nettoyage

42 bis avenue Guy de Collongue - BP 41 - 69131 ECULLY Cedex - FRANCE

Tél. +33 (0)4 78 33 08 61 - Fax +33 (0)4 78 43 34 12



www.cttn-iren.com



CHOISISSEZ LE MEILLEUR,
CHOISISSEZ UNION.



L'amour du travail bien fait, le respect de l'environnement, la recherche incessante du résultat optimal, des standards élevés, sont nos valeurs. C'est tout cela qui a contribué à faire d'UNION, une marque reconnue mondialement pour la qualité et le design de ses machines.

www.uniondcm.com