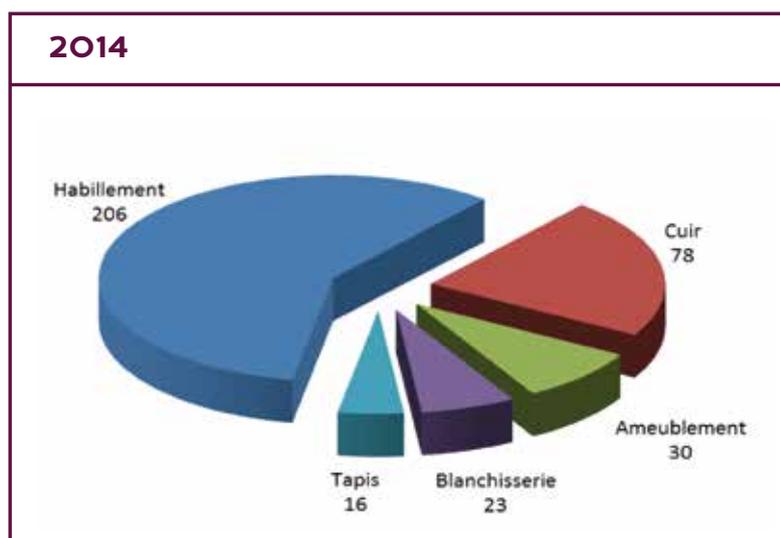


Vêtements et articles analysés en 2014 au CTTN-IREN

L'année 2014 n'a pas été dénuée de problèmes en rapport avec l'entretien. De nombreux articles nous sont parvenus pour être soumis à une analyse de défauts. La plus grande partie des analyses concerne les vêtements de type textile, qui représentent près de 3 articles sur 5. Il existe une certaine logique dans ce constat puisqu'il s'agit des articles les plus fréquemment confiés à des professionnels pour un nettoyage, parmi l'ensemble des articles analysés.

Par ailleurs, les prix actuels des articles textiles en général et l'effet des difficultés économiques constituent indéniablement des explications à la diminution du nombre d'études de ce type réalisées par le CTTN, baisse qui se poursuit depuis plusieurs années. Elle n'est en tous les cas pas liée à une amélioration générale de la qualité des articles, comme nous pourrions l'espérer. Cette diminution touche l'ensemble des catégories d'articles, à l'exception des articles en cuir. Le prix d'achat de ces articles restant élevé, si des dégradations sont constatées suite à un entretien, ce facteur explique que des analyses soient demandées, dans le but d'obtenir un dédommagement.

TYPES D'ARTICLES	Nombre d'articles	Proportion (%)
Habillement (vêtement textile)	206	58,4
Cuir	78	22,1
Ameublement, Tapis et Linge de maison	30	8,5
Blanchisserie (<i>Industrielle : secteur privé, location de linge, hospitalière</i>)	23	6,5
Tapis	16	4,5
Total	353	-



Cependant, il est important de rappeler que les articles analysés ne sont qu'une infime partie des articles nettoyés, et que la plus grande partie des articles utilisés ou portés, a pu être entretenue sans difficulté.

↳ ORIGINE DES ENVOIS

La répartition des articles reçus est sensiblement la même que les années précédentes : en premier lieu, on retrouve les professionnels de l'entretien, suivis des compagnies d'assurance et des consommateurs. En fait, les compagnies d'assurances interviennent pour le compte des 2 autres catégories. Si les études demandées par ces dernières sont réaffectées à leurs demandeurs initiaux, c'est-à-dire les professionnels et le consommateur, les pourcentages réels sont les suivants : environ 79% pour les nettoyeurs et 17% pour

les particuliers. Les autres demandes proviennent des fabricants textiles et de matériels, et quelques autres études étant sollicitées par des tribunaux.

Les exploitants de pressings font appels aux compétences de nos laboratoires, la plupart du temps, pour prouver leur bonne foi face à leur client, et démontrer qu'ils ne sont pas responsables des dégradations constatées. Les blanchisseurs, autres professionnels de l'entretien, sollicitent des analyses, parfois pour s'assurer qu'aucune défaillance n'affecte leurs procédés, ou bien pour

connaître rapidement la raison d'un défaut, afin d'éviter de le multiplier et qu'il prenne une trop grande ampleur. Pour rappel, une blanchisserie industrielle ou hospitalière entretient de quelques centaines de kg à plusieurs tonnes de linge par jour. Il est aisé d'imaginer les conséquences que peut engendrer une telle défaillance après quelques jours de production, dans le cas où les dégradations sont liées à un dysfonctionnement.

Qui sollicite le Centre ?	Nombre d'articles	Proportion (%)	Origines
Professionnels	255	72,2	Pressings, blanchisseurs, sous-traitants (cuir, tapis, ameublements).
Assurances	55	15,6	-
Consommateurs	26	7,4	-
Fabricants	7	2,0	Fabricants et distributeurs de matériels et de produits d'entretien des textiles.
Divers	6	1,7	Experts, tribunaux.
Filière textile	4	1,1	Industriels du textile, confectionneurs, ennoblisseurs, détaillants textiles.

↳ RESPONSABILITÉ TECHNIQUE

Lorsque l'on parle de responsabilité, il s'agit de la responsabilité technique et non juridique, dans le cadre d'une étude commanditée par un exploitant, un consommateur, une compagnie d'assurance,... Au laboratoire, un avis technique est donné au sujet des défauts constatés ou revendiqués. Cet avis s'appuie sur des analyses physico-chimiques et visuelles, la connaissance des procédés d'entretien employés et les éléments fournis par les différents intervenants, lesquels sont en général, le nettoyeur et le propriétaire de l'article endommagé. A l'issue de toutes ces analyses, lorsque cela est possible, la responsabilité technique sur les défauts est attribuée, soit au nettoyeur, soit à l'utilisateur, soit au confectionneur, etc. Dans de nombreux cas, aucun doute n'est possible, et la responsabilité est claire. Mais pour certaines

dégradations, elle n'est pas évidente et peut être partagée entre plusieurs parties. Par exemple, une tache sur une veste constatée après nettoyage peut être parfois difficile à attribuer au nettoyeur ou au consommateur. Dans un tel cas, la réception de l'article au pressing faite de manière consciencieuse, peut permettre la détection d'un défaut ou d'une tache, présents avant entretien, et éviter par la suite une suspicion qui pèse sur le nettoyeur.

Cependant, en considérant tous les cas rencontrés, la responsabilité est attribuée majoritairement à la fabrication ou au consommateur. Sur les articles analysés en 2015 comme pour les années précédentes, la qualité des articles est pointée du doigt. Même si ce constat est réalisé sur un petit nombre d'articles et si de nombreux articles sont nettoyés sans difficulté, les textiles et cuirs sont à incriminer.

Part des responsabilités

Fabrication	28,1 %	Industrie textile et cuir, confection, étiquetage erroné
Usagers	26,6 %	Porter, utilisation, action de la lumière
Professionnels	14,7 %	Pressings, blanchisserie, sous-traitant
Responsabilités partagées ou non réellement déterminées	30,6 %	Cause connue mais responsable de l'accident non réellement attribuée
		7,5 % Usager et/ou qualité textile
		6,4 % Qualité et/ou nettoyeur
		4,0 % Usager et/ou nettoyeur

➤ ETIQUETAGE

Les étiquettes gênent, grattent, sont mal placées, trop grandes, etc. Voici ce que pense de nombreux consommateurs et l'une des solutions trouvées est de les enlever. Certains confectionneurs allant jusqu'à imprimer des pointillés sur les étiquettes pour indiquer la découpe ... Les étiquettes sont importantes et ne sont pas là pour déranger le consommateur. Un travail peut sûrement être réalisé en amont pour éviter tous les problèmes cités précédemment.

- Qu'apportent les étiquettes ?
- Quelles sont les obligations des fabricants ?

Deux questions primordiales.

L'étiquette de composition garantit la nature des fibres présentes dans l'article. Pour information, seule une cinquantaine de noms peut être utilisée, et il s'agit de noms génériques et non de marques de fibres. Il existe des règles strictes en Europe sur l'étiquetage de composition. Elles correspondent à un engagement du

fabricant vis-à-vis du consommateur.

L'étiquetage de composition est obligatoire en Europe et différentes législations dans le monde imposent une description de la composition dans la langue du pays. Un fabricant vendant ses produits sur l'ensemble du marché international, est une bonne raison pour laquelle de longues étiquettes, répondant aux différentes législations, y sont présentes.

L'étiquette d'entretien indique les limites possibles en matière de procédés d'entretien. Par exemple, si sur une étiquette, le «fer avec 3 points» apparaît, cela signifie que l'on peut repasser l'article jusqu'à 200°C, mais rien n'interdit de le repasser à 150°C (même si cette température correspondrait au «symbole du fer avec

2 points»). Ce constat est le même pour le «symbole de nettoyage à sec P cerclé», cela signifie que vous pouvez nettoyer à sec avec du Perchloroéthylène mais aussi avec les solvants Hydrocarbures (même si ce type de solvant correspond au «symbole F cerclé»).

L'étiquetage d'entretien n'est pas obligatoire en France mais dans de nombreux pays, c'est le cas. De plus, l'étiquetage d'entretien peut être sous une forme littérales (en clair : texte rédigé) et pas uniquement sous forme de symboles (copropriétés du COFREET et du GINETEX). Mais il est certain que l'intérêt des symboles repose sur leur compréhension, ainsi facilité et accessible à de très nombreux pays. Qui plus est, les symboles limitent la taille des étiquettes.

Bilan des erreurs d'étiquetage

Etiquette	Présente	Erronée
Composition	73,7 %	1,2 %
Entretien	73,4 %	25,7 %

Tarifs
2015*

ETUDES ARTICLES ACCIDENTÉS

	Euros HT	Euros TVA	Euros TTC
Habillement et textile	79,17	15,83	95,00
Cuir - Ameublement	101,25	20,25	121,50
Fournisseurs de produits	Sur devis		
Blanchisserie			
Tapis et moquette			
Experts - Tribunaux			
Forfait expédition : 20 € TTC (jusqu'à 5 kg)			

* Réexpédition des articles : compte tenu de la hausse du tarif de la formule Contre-Remboursement appliquée par La Poste, à partir du 1^{er} janvier 2015, les articles seront réexpédiés au commanditaire après étude, en Colissimo Suivi contre un forfait réexpédition de 20 € TTC (tous frais inclus, dans la limite de 5 kg), payable d'avance, avec l'étude elle-même. (PM : en 2014, la réexpédition en contre-remboursement avait un coût moyen de 24,80 € TTC).



CTTN - Centre Technique de la Teinture et du Nettoyage

B.P. 41 - Avenue Guy de Collongue - 69131 ECULLY Cedex

Tél. 04 78 33 08 61 - Fax 04 78 43 34 12 - E-mail : secretariat@cttn-iren.fr

↳ TRAITEMENT

L'entretien d'un article fait intervenir plusieurs étapes qui sont fonction du mode d'entretien. Dans certains cas, les articles tachés font l'objet d'un détachage avant entretien, ou sont prétraités afin d'améliorer les performances de nettoyage : c'est le cas par exemple, de l'utilisation d'un prédétachant avant un lavage ménager. Chaque étape de l'entretien n'est pas anodine et doit être faite avec précaution : le repassage trop chaud d'un chemisier contenant du polyamide peut conduire à une perte importante de résistance du tissu et se terminer par l'apparition de déchirures.

En 2013, un zoom sur les accidents liés aux différents modes d'entretien professionnel a été incorporé dans ce bilan. Le but est de contrôler si l'augmentation des entretiens alternatifs (solvants alternatifs et nettoyage à l'eau) a un impact sur l'évolution des défauts rencontrés.

Sur la période de 2014, les résultats du nettoyage professionnel sont assez proches de ceux de 2013 : la répartition du nombre d'accidents confiés au CTTN en fonction des modes d'entretien alternatifs, était quasiment la même.

Mais attention, la statistique suivante ne met pas en cause nécessairement les modes d'entretien. Elles indiquent simplement le mode d'entretien qui a été pratiqué, pour les articles analysés. Un défaut peut apparaître avec un nettoyage à sec ou avec les hydrocarbures, sans que ces solvants en soient responsables. L'entretien peut simplement révéler une faiblesse de la qualité de l'article, par exemple. Certaines fibres, certains cuirs, certaines formes de finition, etc, se comportent mieux avec un mode d'entretien donné plutôt qu'un autre. Chaque entretien possède ses avantages et ses inconvénients.

Avant de réaliser un entretien, il est important de contrôler les étiquettes de composition et d'entretien pour choisir celui qui est le mode le plus adapté à l'article.

Traitement impliqué dans les analyses

Nettoyage professionnel (Pressing) <i>Perchloréthylène 35,4 % Hydrocarbure et autres solvants 7,2 % Nettoyage à l'eau 8,1 %</i>	50.7 %
Lavage ménager et industriel	19.9 %
Nettoyage par spécialiste du cuir	19,3 %
Détachage et prédétachage	4.4 %
Finition	1,4 %

Imperméable

Retrait et traces noir sur l'imperméable

Suite au nettoyage de l'imperméable, son propriétaire s'est plaint d'un retrait et de traces noires. Ce vêtement a été confectionné dans un tissu beige en coton/élasthanne imprimé sur l'envers. Il n'est doublé qu'au niveau des manches.

Sur l'épaule droite, ainsi que sur l'emmanchure et la manche droites, on a relevé des traces noirâtres ; celles-ci suivent les plis formés au porter. Les examens ont montré qu'il s'agit de traces de rappilage occasionnées par les frottements du vêtement contre un objet sombre. Ces traces se sont produites à l'usage.

A l'examen, on note que la doublure dépasse quelque peu des manches. Le tissu principal en coton a vraisemblablement subi un retrait. Les tissus peuvent rétrécir lors de leur entretien ; certains sont plus sensibles au retrait comme les cotons, les soies, les laines.

Ainsi, on admet des tolérances de fabrication ; pour la stabilité dimensionnelle de vêtements comme l'imperméable, la tolérance est de 3%, en retrait ou en allongement.

Cet imperméable a été nettoyé à l'eau ; ce nettoyage est autorisé par le code d'entretien : (W). On ne relève aucun signe de mauvais traitement à l'entretien. Le retrait relevé sur l'imperméable ne peut être imputé au nettoyeur.

Conclusion :

Aucun élément ne vient engager la responsabilité technique du nettoyeur. Les traces noires sont dues à l'usage. Quant au retrait, il est lié à la stabilité dimensionnelle du tissu au nettoyage à l'eau.



↳ HABILLEMENT TEXTILE

La catégorie Habillement textile est la plus importante et représente près de 60% des analyses. Comme cela a déjà été indiqué, il s'agit bien des articles les plus fréquemment entretenus.

Défauts rencontrés

Modification d'aspect			40,8%
dont	- Décollement	15,5%	
	- Fibrillation	9,7%	
	- Boulochage	3,9%	
	- Durcissement PVC	2,9%	
Mauvaise tenue des coloris			29,1%
dont	- Dégorgement	16,0%	
	- Affaiblissement	9,7%	
	- Action de la lumière	2,9%	
Dégradations			27,7%
dont	- Mécaniques	23,3%	
Modification de dimensions			16,5%
Taches			9,2%

Note : pourcentages des défauts en fonction du nombre d'articles, un article pouvant cumuler plusieurs défauts

Pour l'année 2014, les modifications d'aspect constituent la principale réclamation, soit 2 études sur 5. Certains articles cumulent les problèmes. C'est alors un ensemble de petites choses qui s'additionnent et deviennent inacceptables pour le propriétaire de l'article. L'aspect cloqué, les décollements des triplures et des enductions sont des défauts récurrents, d'une année sur l'autre. Les raisons en sont très diverses mais majoritairement, elles sont liées à la fragilisation de l'article à l'usage. Il s'agit souvent de défauts peu visibles ou non visibles avant entretien, qui se révèlent suite à ce dernier. Dans ce cas, les cloques, par exemple, apparaissent sur certaines parties de l'article, telles que les cols de vestes, les bords des poches ou toute autre zone pouvant subir des frottements répétés. Lors des analyses, la difficulté est de déterminer si cette réaction est due à la fragilité de l'article ou à son usure normale.

Les frottements subis à l'usage ou lors de l'entretien sont aussi responsables de nombreux défauts tels que l'apparition de bouloches. En fonction de leur présence sur certaines zones de l'article ou de façon générale, il est possible de conclure si cette dégradation est liée à l'usage ou à une faiblesse générale du textile.

La couleur est aussi un critère qui n'est pas non plus sans poser quelques problèmes. Il reste toujours dans le peloton de tête des défauts, avec une part importante de dégorgements. Dans le cas d'articles neufs, il est toujours fortement conseillé de les laver séparément des autres même si certaines annonces ou actions promotionnelles voudraient démontrer le contraire. Il vaut mieux toujours prévenir que guérir.

Tunique

Traces noires sur la tunique

La tunique a été conçue dans un tricot vert en polyester. Seules certaines pièces ont été imprimées de motifs noirs. A l'examen de la tunique, on relève des traces noires sur des pièces non imprimées.

La tunique a été nettoyée à sec. Le texte sur l'étiquetage n'en parle pas. Mais, le code d'entretien, par les symboles du Cofreet, autorise clairement un nettoyage à sec.

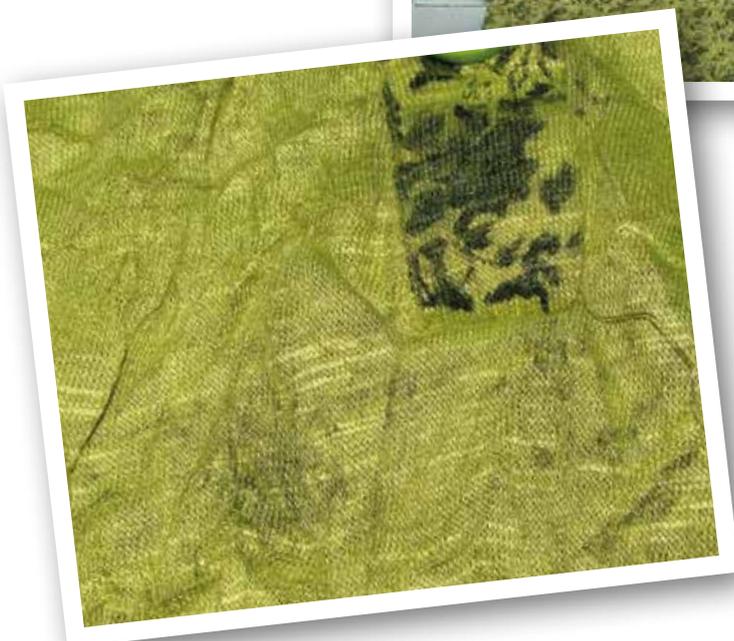
Des tests ont été réalisés en laboratoire afin de vérifier le comportement de l'impression noire à un nettoyage à sec. Les tests sont réalisés avec le Perchloréthylène. Au cours des tests, l'impression réagit avec le solvant ; elle est comme partiellement dissoute par le solvant. Son état peut conduire au tachage d'un tissu.

Les traces noires relevées sur la tunique sont apparues en raison de cette mauvaise réaction de l'impression au nettoyage à sec.

L'impression noire résistant mal à un nettoyage à sec, le code d'entretien de la tunique peut être considéré erroné.

Conclusion :

Sur cette tunique, l'apparition des taches noires en cours d'entretien est le résultat d'un problème de fabrication. Le nettoyeur n'est pas en cause.



➤ BLANCHISSERIE INDUSTRIELLE

Contrôle des rinçages	47,8%
Dégradations dont Mécaniques 21,7%	26,0%
Problèmes de coloris	17,4%
Taches	8,6%

Il s'agit ici de blanchisseries industrielles, du secteur privé, de la location de linge ou hospitalières, dont les capacités de traitement sont sans commune mesure avec celles des pressings. Ce secteur fait appel à des procédés aqueux, associés à l'emploi de plusieurs produits lessiviels, un peu comme chez soi, certes, mais avec des différences de taille : d'abord, la capacité de traitement, les plus grosses blanchisseries pouvant laver et sécher plusieurs tonnes de linge par heure ! Ensuite, et pour arriver à ces performances, les machines et les produits lessiviels présentent de grandes différences avec ce qu'utilisent

les consommateurs. Les produits chimiques utilisés au lavage doivent être éliminés efficacement des articles, pour éviter tout problème d'usure prématurée, et pour éviter aussi d'autres phénomènes comme d'éventuelles réactions cutanées au porter, par exemple. En 2014, une part importante des essais réalisés sur les articles provenant de blanchisseries consistait à vérifier qu'il ne restait pas de résidus lessiviels. Et en effet, ce qui est rassurant, les rinçages avaient été réalisés dans de bonnes conditions, en général.

L'entretien en blanchisserie, même s'il est maîtrisé, reste nettement plus

sévère que celui pratiqué chez soi. C'est pourquoi la moindre faiblesse du textile est très facilement mise en évidence, par l'apparition d'une déchirure, d'un trou, etc.

Enfin, qu'il s'agisse de vêtements de travail, de serviettes éponge, de draps, de nappes, les articles sont conçus pour résister à un nombre important de lavages. Cependant, même si les textiles sont de qualité et les opérations d'entretien maîtrisées, les textiles ne sont pas inusables et il faut prévoir à un moment ou à un autre, de les remplacer par des articles neufs.

➤ AMEUBLEMENT ET LINGE DE MAISON

Défauts rencontrés

Modification de dimensions			43,3%
dont	- Retrait des fibres cellulosiques	23,3%	
Mauvaise tenue des coloris			26,7%
Dégradations			26,7%
dont	- Photochimiques	13,3%	
	- Mécaniques	13,3%	
Modification d'aspect			13,3%
Taches			10,0%

Note : pourcentages des défauts en fonction du nombre d'articles, un article pouvant cumuler plusieurs défauts

Les analyses les plus fréquentes dans cette catégorie concernent les rideaux, pour près d'un article sur 2. Il est donc très compréhensible qu'après l'entretien, le défaut le plus fréquemment identifié est celui des modifications dimensionnelles. Les rideaux et voilages sont des articles de grandes dimensions, qui s'ajustent à la hauteur des pièces. Le moindre retrait, même infime, est perceptible et se solde donc par un mécontentement du propriétaire. Pour rappel, vis-à-vis du retrait, les fibres cellulosiques sont très sensibles aux traitements aqueux (lavage et nettoyage à l'eau) par rapport aux différents types de nettoyage à sec.

La majorité des dégradations photochimiques constatées est associée aussi aux rideaux. La logique est hélas encore respectée, du fait de leur usage.

Les problèmes de coloris sont associés à tous les types de traitements, que ce soit en milieu solvant ou en milieu aqueux.

Sur certains articles, l'opération de détachage est la cause d'une modification de coloris. Pour rappel, si un détachage est nécessaire, même sans avoir de doute sur le comportement de la teinte, il est préférable de faire un test sur une zone cachée.

➔ Rideau

Zones blanchâtres sur le rideau

Le rideau a été confectionné dans un tissu épais et façonné présentant :

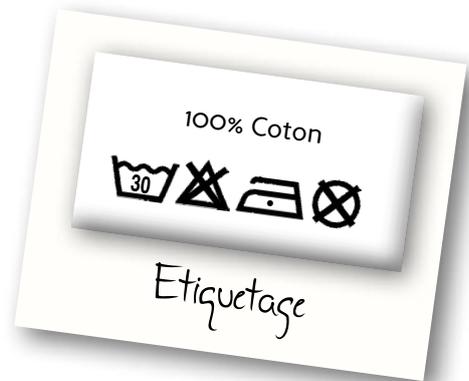
- une face au fond beige et aux motifs floraux ;
- une face à dominante rouge.

Sur la face rouge, on relève des zones blanchâtres. Elles se présentent sous la forme de grandes bandes verticales. Elles sont bien localisées. Les examens ont montré que ces zones blanchâtres sont le résultat d'une dégradation de la couleur rouge par la lumière. Cette dégradation photochimique s'est produite à l'usage sur les parties du rideau qui se sont retrouvées les plus exposées.

L'action de la lumière n'est pas toujours visible immédiatement. Les dégradations photochimiques se manifestent peu à peu dans le temps. Au cours d'un nettoyage, par l'élimination des salissures, elles vont davantage se révéler.

Conclusion :

Les zones blanchâtres sur le rideau correspondent à des dégradations d'usage. Le nettoyeur n'en est pas responsable.



↳ CUIR

Défauts rencontrés

Modifications d'aspect	50,0%
Problèmes de coloris	46,2%
Retraits	20,5%
Perte de tenue	7,7%
Problème de finition	7,7%

Note : pourcentages des défauts en fonction du nombre d'articles, un article peut cumuler plusieurs défauts

Il s'agit de la catégorie d'articles qui s'est la mieux maintenue en 2014. Les cuirs restent des articles coûteux, pour lesquels les entretiens sont réalisés avec une très faible fréquence. L'entretien d'un cuir est d'un coût non négligeable, lorsque l'on fait appel à un spécialiste de cette matière. Le coût de traitement est la conséquence des nombreuses opérations souvent nécessaires (nettoyage, finition, renourriture, recoloration, couture parfois, etc.). De plus, le nettoyage est rarement effectué dans le pressing, mais par un sous-traitant spécialisé.

Le cuir est le résultat d'un long processus industriel, de préparation de peaux de bêtes : porc, agneau, veau, vache, voire même reptiles, autruche, etc.

La qualité des cuirs varie grandement alors que les exigences ne sont pas les mêmes pour fabriquer un pantalon ou pour concevoir un canapé.

Aspect et Coloris sont les motifs des principales réclamations reçues, et près d'un article sur 4 cumule les deux.

Le fabricant est mis en cause totalement ou partiellement pour environ deux articles trois. Il n'est pas nécessaire de développer davantage, ce dernier chiffre parle de lui-même.

↳ TAPIS

Défauts rencontrés

Modification d'aspect	43,8%	
dont	- Miroitement	18,8%
Dégradations mécaniques	43,8%	
Problèmes de coloris	37,4%	
dont	- Dégorgement	25,0%
Taches	12,5%	
Modification de dimensions	12,5%	

Note : pourcentages des défauts en fonction du nombre d'articles, un article peut cumuler plusieurs défauts

Parmi les articles les plus malmenés chez soi, les tapis et moquettes arrivent en tête : nous les piétons, ils sont continuellement exposés à la lumière pour certains. Parfois, des meubles les écrasent, les poinçonnent, diverses souillures les affectent, etc.

La vie d'un tapis n'est pas de tout repos. Pour ne rien arranger, de par leur taille, il est impossible de les laver à domicile, dans sa machine à laver. Il faut faire appel à un professionnel ou utiliser des moyens autres, comme les produits nettoyants tapis/moquette ou, mieux, des machines

de type shampooineuse ou à injection-extraction. Lorsque les entretiens sont réalisés par le propriétaire, de façon manuelle, les résultats ne sont pas toujours à la hauteur de ses espérances. L'utilisation de telles machines peut améliorer les résultats, mais il faut encore savoir les manipuler en utilisant les produits adaptés. Le risque correspondant est alors de trop mouiller les tapis ou moquettes et de générer des défauts qui apparaîtront au séchage, ces opérations pouvant engendrer des dégorgements et des modifications importantes d'aspect, notamment.

➔ **Tapis**

Changement d'aspect du tapis

Le tapis confié au nettoyage a changé d'aspect selon son propriétaire. Il s'agit d'un tapis en velours fait main. Le velours est constitué de mèches courtes en laine.

A l'examen, sur une moitié du tapis, le velours est presque ras. L'état de ce velours est dû à l'usure des mèches. Cette usure s'est faite progressivement dans le temps, principalement par les frottements successifs qui se sont opérés sur le velours à l'utilisation. A l'usage, les mèches se fragilisent ; elles perdent de leur résistance. Elles subissent une abrasion qui va entraîner leur raccourcissement.

Sur l'ensemble du tapis, surtout sur une moitié, des noeuds blancs sont présents à la surface du velours. L'examen de l'envers du tapis montre que ces noeuds sont des noeuds de tissage réalisés lors de la fabrication du tapis. A l'origine, ces noeuds n'étaient pas visibles ; ils étaient au coeur du velours.

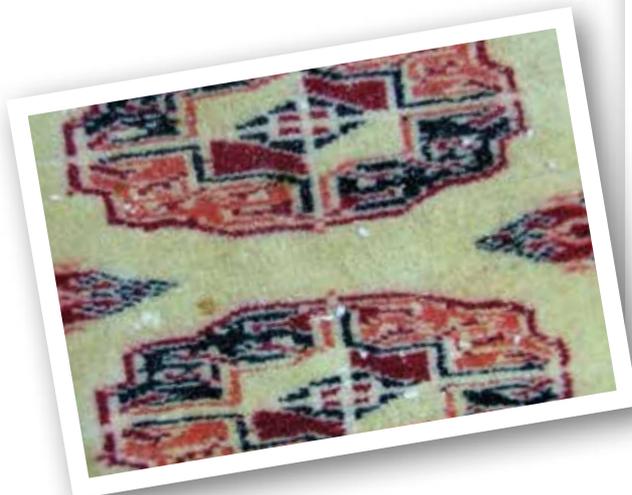
Le nettoyage du tapis implique une action mécanique inévitable sur le velours. Par cette action mécanique, les extrémités des noeuds sont ressortis.

Mais, les noeuds sont apparents surtout du fait de l'usure du velours, du fait du raccourcissement des mèches.

Jusqu'à un certain degré de dégradation, des fils peuvent rester en place, comme les mèches d'un velours. Lorsque la dégradation est très importante, il suffit alors juste d'une action mécanique supplémentaire, à l'usage ou lors d'un nettoyage, pour que des parties dégradées soient éliminées. Ainsi, l'usure apparaît. C'est ce qui explique qu'un article puisse avoir un aspect différent après son nettoyage.

Conclusion :

L'aspect de ce tapis résulte de l'usure qu'il a subi à l'utilisation. Le nettoyage n'est pas en cause.



➤ SYNTHÈSE

Il ressort de ce bilan que les accidents et réclamations sont fonction des articles et de leur usage. Mais dans l'ensemble, c'est souvent la fabrication qui est mise en cause, totalement ou en partie. L'usage non plus n'est pas sans être à l'origine de défauts constatés suite à l'entretien. Les textiles et cuirs, même de bonne qualité, ne

sont pas des articles éternels. On rappellera aussi ce que l'on a pu à nouveau vérifier en 2014, qu'il n'existe pas de mode d'entretien universel à ce jour, mais qu'en fonction des articles, de leurs compositions et de leurs qualités de fabrication, certains procédés leur conviennent mieux que d'autres.

Note importante :

Les statistiques qui figurent dans ce bilan résultent des analyses effectuées sur les articles accidentés reçus par le laboratoire du CTTN chargé de ces analyses.

Ariane
Le spécialiste du PRESSING
et de la BLANCHISSERIE

Matériel, Services,
Solutions...
une approche
différente de
l'entretien textile!

IPSO
Merker
Text'eau

LE NETTOYAGE NATURE **Text'eau**
procédé
Crystal

**Le pressing
d'aujourd'hui...**

- + économe
- + qualitatif
- + rapide
- + rentable

Text'eau est le système de nettoyage à l'eau exclusif d'Ariane, composé d'une machine à laver et d'un séchoir IPSO entièrement configurables. Le procédé révolutionnaire CRYSTAL, associé à des produits brevetés et exclusifs, apporte une qualité parfaite de nettoyage en moins de 45 minutes. CRYSTAL permet d'être équivalent au pressing traditionnel en terme de travail de finition de repassage, tout en étant totalement écologique et sans solvant ! CRYSTAL s'applique à tous les vêtements et autres articles textiles, grâce à la souplesse des machines nouvelle génération IPSO.

AGENT DISTRIBUTEUR EXCLUSIF POUR LA FRANCE
18 RUE DES FRÈRES EBERTS / BP 30083 / F-67024 STRASBOURG CEDEX 1 / TÉL. 03 88 55 71 71 / FAX 03 88 39 28 58

www.ariane-pressing.com

INFRA.FR